Šimić

pjesnik, esejist, kritičar, prozaik, prevoditelj

«Javio se i nestao kao meteor. Ostala je svjetlost.»

«Poražen, a pobjednik.»

Jedina pjesnička zbirka Preobraženja 1920.

40-ak pjesama

programatske pjesme- Pjesnici, Moja preobraženja

ljubav, smrt, odnos prema tijelu

zbirka završava pjesmom Budući – svevremenska poruka imaginarnom čitatelju

ekspresionizam

ljubav i smrt dominantne pjesničke teme

pjesme Smrt i ja i Smrt nastale nakon Preobraženja

socijalne pjesme Ručak siromaha, Pogled siromaha, Siromasi koji jedu od podne do podne....

esej O muzici forma – «odstvarivanje stvari»

slobodni stih UVODI

Drinovci, Široki Brijeg, Mostar, Vinkovci, Zagreb

Vijavica, Juriš, Književnik-časopisi

KAFKA

preobrazba – u kukca, najniži sloj, bezvrijedan

mijenja mu se glas, odnos prema hrani, vid, spolnost ali zadržava ljudsku svijest

obitelj to ne vidi – doživljavaju ga kao kukca – nerazumijevanje, otuđenost

postaje teret, obveza koja im priječi normalan život

fantastično isprepleteno s realnim – djeluje zastrašujuće

likovi ne nalaze izlaz

3 dijela – fizička preobrazba, promjena glasa (nemogućnost komunikacije), sužavanje vida (sivo nebo i zemlja) i odnos prema prostoru (ljudska prošlost sadržana u stvarima)

obitelj – nerazumijevanje, nemogućnost komunikacije, nepostojanje volje

fizičko ranjavanje – otac

duhovno – sestra i majka

Gregor sam odlučuje otići birajući smrt

trgovački putnik – monotonija, točnost, činovništvo, birokracija, otuđenost, potreba...

dehumanizirani svijet tjeskobe i okrutnosti «svijet uzaludne nade»

paradoks – spoj realističnog i fantastičnog

tjeskobna, kafkijanska atmosfera

hladno, neutralno pripovijedanje – precizno, objektivno, bez stava i pripovjedačevog komentara

austrijski pripovjedač rođen u Pragu

radi kao činovnik osiguravajućeg društva

otac

«Živim stranije od stranca.» Kafka Dnevnik

Max Brod

Antun Branko Šimić

Smrt

Smrt i ja

Antun Branko Šimić je poznati  [pjesnik](http://hr.wikipedia.org/wiki/Pjesnik), [esejist](http://hr.wikipedia.org/wiki/Esej), kritičar te prevoditelj. Većinom je pisao o siromaštvu, bolešću i smrti. Značajan je za hrvatsko književstvo zbog toga što je uveo slobodan stih. Već kao mladić objavljuje svoje pjesme u časopisima „Vijavica“ i „Književnik“ . Piše bez interpunkcije.

Pjesma „Smrt“ je misaona pjesma koja pripada ekspresionizmu. Tema pjesme je smrt koja je ostvarena kroz stihove kao borba koju ne možemo pobijediti. Ugođaj u prvoj strofi je napet i borben, a ritam je ubrzan. Kroz sljedeće dvije strofe ugođaj umiruje, a ritam usporava. Možemo primjetiti da pjesnik ne koristi rimu kao niti interpunkciju. Motivi koje pjesnik koristi su : ležaj, stol, smrt... Pjesnička slika koju dobivamo u ovoj pjesmi je auditivna što možemo vidjeti iz sljedećih stihova : „i smalakšava i stenje“ i „Mati će živinski kriknuti otac začutati i buljiti nijemo cijeloga dana“. Pjesnik također koristi nabrajanje : „i hropiti i smalakšava i stenje i onda stane“. Epiteti koje možemo uočiti iz pjesme su živinski i nijemo. Ovom pjesmom nam pjesnik pokušava prikazati da je smrt neizbiježna. Smrt svi smatraju krajem dok je pjesnik smatra samo ljudskim te da postoji i život poslije smrti. „Smrt i ja“ također misaona je pjesma koja se ne razlikuje mnogo od pjesme „Smrt“. Pjesma ima dvije strofe te je ponovo bez rime i interpunkcije. Tema pjesme je smrt koja je uz njega od samog početka te ga prati i raste sve više iz dana u dan. Pjesnik prihvaća smrt kao dio njega. Kako bi pjesnik pobliže dočarao činjenicu da prihvaća smrt postiže ugodan i smiren ugođaj pjesme. Pjesnik koristi opkoračenje te aliteraciju. U drugoj strofi koja glasi : „ A ona raste dalje u meni dok me cijelog ne proraste i stigne na rub mene. Moj svršetak njen je pravi početak". Kroz ove dvije pjesme možemo zaključiti da je pjesnik mnogo razmišljao o smrti te je pokušao shvatiti na najbolji mogući način. Tijekom svoga života patio je od raznih bolesti što se odrazilo na njegovu percepciju života, ali i na sadržaj njegovih djela. Mislim da je Antun Branko Šimić svojom jednostavnošću i skromnošću pjesama mnogo rekao te njegove riječi otvaraju mnoge misli. Njegove pjesme mi se izrazito sviđaju upravo iz tih razloga, smatram da je manje više što je Šimić upravo opravdao.

Dora Herljević

4.b

харашо