1.Čitajući roman Zlatarovo zlato, upoznali ste se s njegovom temom, fabulom, kompozicijom

i likovima. Pronađite u čitanci predgovor romana (Štiocu, 147. str.) i pročitajte ga. Zatim

dopunite tvrdnje.

 U romanu se obrađuje povijesna građa:

• vrijeme: stoljeće

• prostori odvijanja radnje:

• povijesni događaji: svađa oko\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , borbe s\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i

 politički sukobi u\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Vanjska kompozicija sastoji se \_\_\_ od poglavlja. Na početku je romana predgovor

Štiocu (tj. )\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ u kojem Šenoa:

• navodi izvore građe za roman: spis iz \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_grada Zagreba, razne\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 te knjigu kroničara \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

• najavljuje povijesnu temu: malena slika burne naše \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

• najavljuje realistički način pisanja: Gledao sam da bude to \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_prilika onoga vremena.

 Unutrašnja kompozicija obuhvaća dva fabularna tijeka:

 1. FABULA organizirana je pomoću:

 a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_motiva: hrvatski plemići suprotstavljaju se tuđinskoj vlasti

 nastojeći sačuvati nacionalnu slobodu i svoje feudalne privilegije

 b) društvenih motiva: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_se bune protiv nasilnoga plemstva nastojeći

 očuvati svoja prava kao građani slobodnoga kraljevskog grada

 2. FABULA: između \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_i\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 razvija se ljubav na prvi pogled, ali se ne može

 ostvariti jer oni pripadaju\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PARALELNI TIP ROMANA – tip romana u kojem nekoliko \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

teče , a povezuju ih zajednički likovi ili događaji.

Likovi se dijele prema:

• ulozi u radnji:

a) glavni: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) sporedni: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

• povijesnim izvorima:

a) stvarni – nositelji fabule:

b) izmišljeni – nositelji fabule:

– intriganti (spletkari):

– likovi građana:

• karakterizaciji:

a) pozitivni:

b) negativni:

⇒ tzv. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_karakterizacija:

u oblikovanju \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_likova pisac se služi postupkom idealizacije,

a u oblikovanju likova \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_postupkom karikiranja.

 Zlatarovo je zlato:

• povijesni roman: na temelju\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ izvora oblikuje umjetničku sliku prošlih vremena

• tendenciozni roman: preko Šenoinih romana čitatelji upoznaju svoju nacionalnu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 i istovremeno uče o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

• prvi cjelovit umjetnički roman u hrvatskoj književnosti: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_fabulom

 Šenoa želi privući kojima roman postaje omiljenim štivom

• tradicionalni roman – obilježja: pripovjedač u \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_licu,

 nizanje događaja, postupak likova\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (fizička, govorna,

 socijalna …), upotreba\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tehnika

Dopuni.

August Šenoa rođen je \_\_\_\_\_\_\_\_\_u \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a umro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Svoje prezime Schőnoa pohrvatio je u Šenoa. Bio je odličan učenik i školovao se u \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Napustio je studij \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_i posvetio se književnom radu. Bio je umjetnički ravnatelj kazališta i nailazio na iste probleme kao i prethodnik \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_kojeg je kritizirao. Uređivao je časopis \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Pisao je pod pseudonimima Veljko Rabačević, Petrica Kerempuh, Milutin, Branislav. Započinje književni rad serijom feljtona \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. O položaju hrvatske književnosti i protivljenju germanizacije govori u pripovijetki \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i članku \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Šenoa pripada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(književni pravac) ili \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, no u praksi kombinira \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_i\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(pravci). Njegove likove odlikuje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,a pravim realistom pokazao se u oslikavanju\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Autor je 1. hrvatskog romana u pravom smislu riječi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_koji je izlazio u nastavcima od \_\_\_\_\_\_\_\_\_g. u časopisu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Roman opisuje ljubav između \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. U tu ljubav miješaju su \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_otac i udovica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Šenoa piše povjestice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_i vrag, Propast \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Smrt\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Kameni \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Kakvu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ djecu jedu. Piše poznatu političku budnicu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ali i lirsku baladu Ribarova \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_koja je uglazbljena i pjeva se i danas. Napisao je povijesne romane Čuvaj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, D\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_buna, Kletva. Piše pripovijesti Prosjak Luka i Branka\*,Vladimir, Mladi gospodin, Karanfil s pjesnikova groba, Barun Ivica, Ilijina oporuka, Kanarinčeva ljubovca. Autor je i jedne drame - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Kao kritičar Šenoa tvrdi da svatko na svom licu nosi priču samo je treba prepoznati i ispričati.

*«Šenoa je uvjeren da književnost može popraviti čovjeka i promijeniti svijet.»*

(Krešimir Nemec)

Građu za svoje romane Šenoa crpi iz povijesnih izvora što objašnjava u predgovorima. Građu za roman *Zlatarovo zlato* pronašao je u sudskoj pismohrani.

(Što je nepravilno u naslovu *Zlatarevo zlato*?)